

Lesbrief

Simone Atangana Bekono – *Zaad*

De bundel *Over overmorgen. Andere verhalen over de toekomst* (2021) sluit naadloos aan bij het thema van de Dag van de Literatuurkritiek 2021 dat '(on)voltooid toekomstige tijd' luidt, want de bundel bevat 10 verhalen over hoop. De vraag die de auteurs voorgelegd kregen, was of zij ergens hoop konden ontwaren in de toekomst.

De bijdrage van **Simone Atangana Bekono**, schrijver van de goed ontvangen roman *Confrontaties*, heet *Zaad*. In de hypergecontroleerde samenleving die wordt bestuurd vanuit het Centrum ontmoeten we het naamloze hoofdpersonage. Dat Centrum, gebouwd rond een eik, heeft als doel de Wet te handhaven. In de praktijk komt dat erop neer dat overtreders van de Wet, met name zakenmannen ('voorspelbaar en slecht') en heksen ('gooien voornamelijk roet in het eten'), genadeloos en gruwelijk worden gedood. Het hogere doel is het voortbestaan van de aarde. Die handhaving wordt voltrokken in relatieve anonimiteit: van de medewerkers van het Centrum kennen we J, O, F, V, I, T, supervisor N en de ik-figuur. Om het voortbestaan van de aarde te garanderen is er 'niks zo belangrijk als zaad en water. Daar komt elke beschaving ooit achter. Zilver is leuk. Diamant een tijdje spannend. Nepsel dat in de lucht vliegt, deed ons een hele tijd wat. Maar uiteindelijk komt het aan op zaad en water. Zaad en water en vruchtbare grond.'

Opdracht A

Het verhaal van Atangana Bekono lijkt in eerste instantie te gaan over een kille, genadeloze maatschappij. Het uitgangspunt van de bundel is hoop. Waarin schuilt de hoop voor de hoofdpersoon en de maatschappij waarvan die deel uitmaakt?

Opdracht B

De slotzinnen van de roman luiden: "Ik ben zo blij met de wereld," zeg ik tegen T's rug. "Echt zo blij. Elke dag." In de rest van het verhaal is blijdschap ver te zoeken en voor ons ademt deze wereld op het eerste gezicht eerder een sfeer van meedogenloosheid, anonimiteit, kille en orde. Waarom past dit slot toch zo goed bij het verhaal? Betrek in je antwoord de vergadering tussen de personages op de pagina's 105-108.

Opdracht C

In de inleiding lezen we dat een 'hoopvolle toekomst' onmogelijk is 'zonder actie'. Welke actie ging vooraf aan het ontstaan van de wereld die Atangana Bekono schetst? Schrijf een hoofdstuk bij dit verhaal dat begint in het heden en de brug vormt naar de toekomst waarin dit verhaal zich afspeelt.