

LESBRIEF

Hind Eljadid - *Kruimeldief*

Kruimeldief gaat over de ziekte, het proces van aftakeling en de dood van de moeder van Hind Eljadid, de schrijfster van het boek, en haar zus Fatima-Zahra die de tekeningen maakte.

A. Genres

- In het boek van de zussen komen woord en beeld samen en versterken ze elkaar ook. Selecteer een tekening uit het boek die je raakt, ontroert, die je mooi vindt of juist niet of die anderszins iets met je doet.
- Markeer de passage waarbij dat beeld volgens jou 'hoort'.
- Leg uit waarom de samenkomst van woord en beeld juist hier een meerwaarde oplevert.

B. Literaire non-fictie

Als je kijkt naar het boek van Aya Sabi, *Half leven*, hebben we te maken met verschillende genres: brieven, essays, literaire non-fictie, historische context, familieverhalen. In die zin lijken *Half leven* en *Kruimeldief* op elkaar. Welke genres herken je in dit boek?

- Als we het werk bekijken vanuit de invalshoek literaire non-fictie, hoe lees je dan de volgende passage? Probeer daarin ook ruimte te maken voor de emoties die zo'n passage bij jou of bij anderen kunnen opwekken. Waarin schuilt dat, kun je specifiek woorden aanwijzen die iets teweegbrengen?

'Haar huid valt bijna naast haar botten. Als ik zou willen zou ik ze kunnen plooiën, vouwen en binnenstebuiten keren. Ik zou er een afdak van kunnen maken of mezelf ermee omwikkelen als een soort dubbele huid. Mijn moeder trekt en pulkt aan het loshangend vel van haar borsten, kijkt naar me en zegt dat die vroeger vol melk zaten en dat ik dan aan haar tepel zoog. Ik word er misselijk van. Ik vraag me af hoe ver ik haar huid zou kunnen rekken, hoeveel tijd er nog tussen haar huid en organen over is, tot ze elkaar raken omdat er niets meer is'.

- [Op de website](#) van Hind en Fatima-Zahra Eljadid is dat ook het citaat waarmee ze het boek aankondigen en in de kijker zetten. Waarom zouden ze die keuze hebben gemaakt?

- Als we het boek inderdaad zouden beschouwen als literaire non-fictie doorspekt met gedichten en dagboekfragmenten en citaten, wat zegt onderstaand (dagboek)citaat van de zesjarige Hind ons dan?

'Waarom was mijn houden van haar niet genoeg om haar ook van zichzelf te laten houden?
(Hind, 6 jaar)'

C. Poëzie

In het boek vinden we ook veel gedichten. Kun je een (fragment van een) gedicht uitkiezen dat aangeeft of de gevoelens van de zesjarige Hind mettertijd veranderen, versterken of dat er nog iets anders mee gebeurt?

D. Ode

Het boek dat Hind en Fatima-Zahra Eljadid uitgeven is natuurlijk een ode aan hun moeder. Het genre de ode is een lofzang, een eerbetoon aan iets of iemand. Kun je nog iets of iemand aanwijzen in het boek waarover de lof gezongen wordt? Ondersteun je antwoord met een citaat uit het boek.

E. *Postmemory*-theorie

Als we kijken naar de *postmemory*-theorie uit de eerdere opdrachten bij *Half leven* en *Tussentaal*, is die dan ook van toepassing op dit werk?