

## LESBRIEF

### Esohe Weyden - *Tussentaal*

In de recensie van Esohe Weydens debuutbundel *Tussentaal* [op De Reactor](#) door Daan van den Broek lezen we het volgende:

‘Het veld van betekenis dat Weyden in *Tussentaal* opstelt, reikt van het lichamelijke tot het talige, tot het temporele. Dat talige en temporele zit meteen al in de titel van de bundel. “Tussentaal” kan immers gelezen worden als een referentie aan de uitdrukking “in de tussentijd”. En wie zich *tussen tijd* bevindt – zo betogen Weydens gedichten – bevindt zich onontkoombaar ook *tussen taal*: tussen de verhalen, woorden en gedachten van vroegere en toekomstige generaties. Dat geeft Weydens poëzie ook een identiteitsdimensie, want iedere handeling is “opnieuw een ontmoeting met mezelf / voortgekomen uit een bloedlijn.”

Hierin lezen we dat je je altijd begeeft tussen verhalen, talen, woorden en gedachten van eerdere generaties.

- Zoek een gedicht in de debuutbundel van Esohe Weyden waarin dit het sterkst naar voren komt. Schrijf het gedicht over en markeer de woorden die horen bij het veld van betekenis dat Weyden weeft rond verhalen, woorden en gedachten van vroegere generaties. Zoek daarbij naar woorden als familie, ouders, taal, vroeger etc, die woorden kunnen een aanwijzing zijn.
- Zoek op wat de *postmemory*-theorie betekent en vat samen in je eigen woorden.
- Hoe past deze theorie bij de dichtbundel die Esohe Weyden heeft geschreven?
- De *postmemory*-theorie kun je ook toepassen op het boek *Half leven* van Aya Sabi. Leg uit hoe je die theorie herkent in het boek van Sabi.
- Betekent dat ook dat de dichtbundel van Weyden en de roman van Sabi overeenkomsten hebben? Zo ja, waar zie je die dan?
- Pete Wu en Esohe Weyden treden samen op als ambassadeurs van de Week van het Nederlands. Wu publiceerde een paar jaar geleden *De Bananengeneratie*, waar ook een toneelstuk van gemaakt werd. Zoek op waar het boek over gaat; zie je gelijkenissen met het werk van Weyden en/of Sabi?