

LESBRIEF 3

Dean Bowen – *Bokman*

Opdracht 8

In 2018 verscheen de dichtbundel *Bokman* van Dean Bowen. Drie gedichten uit die bundel verschenen samen met een nieuw gedicht 'Mi skin' in de verzameling *Radicale vriendschap, politiek en activisme*. Dean Bowen draagt het gedicht [hier](#) voor en [hier](#) kun je meelezen.

A. Over Dean Bowens poëzie wordt wel gezegd dat zijn gedichten een gebaar zijn, een manier van kijken naar en van reflecteren op de wereld. Pas deze drie functies van poëzie toe op het gedicht 'Mi skin'. Welke gebaar maakt Bowen, hoe en waarnaar kijkt hij en wat is zijn reflectie op de wereld die hij toont?

B. Herken je (delen van) jezelf of van jouw leefwereld in dit gedicht? Gaat dit gedicht ook over jou? Zijn er dingen die je toe zou willen voegen?

C. Het gedicht 'Mi skin' ontroert, zet aan tot denken, is persoonlijk en politiek geladen. Laurens Ham schrijft in [een essay over politiek en activisme](#) voor De Reactor: '[Bowens gedichten] tonen de sterke verwevenheid van het individu en het menselijk lichaam met de geschiedenis van koloniaal geweld, geschiedenis én kapitalisme.' Kun jij die onderwerpen aanwijzen in het gedicht en uitleggen waarom je die daar terugziet?

D. Welke functie zou jij willen dat poëzie vervult in de huidige wereld en samenleving? Kun je ook schetsen hoe die poëzie eruit zou moeten zien?

E. Een laatste opdracht voor de creatieve waaghalzen onder jullie. De poëzie van Dean Bowen is volgens Laurens Ham 'vormelijk het meest gevarieerd en experimenteel'. Kun je met die aanwijzing poëzie schrijven over een onderwerp dat je beroert, een thema dat je belangrijk vindt of een gebeurtenis die grote indruk op je maakte? Kun je experimentele poëzie gebruiken om in bredere zin iets te zeggen over de wereld waarin we leven?